



#### **El Espacio Interiormente / La Orientación del Altar**

Rescata la tradición de situar el altar mirando desde el cerro hacia el mar (de oriente a poniente), tal como sucede con la Catedral de Antofagasta, la Iglesia Corazón de María y la Parroquia San Francisco (los tres templos más antiguos de la ciudad).

Primer Premio Concurso Capilla Universidad Católica del Norte. Larry Games, Cristián Games, Carlos Medina

DOI: 10.22199/S071985890.2006.0010.00007

#### **La Concentricidad del Altar**

Se busca estrechar la relación entre el altar del sacerdote y las personas, mediante la concentricidad de la capilla que genera las mismas distancias hacia todas las direcciones. Con esto se busca generar el concepto de "comunidad" tratando de estar lo más cerca de la gente (Concilio Vaticano II).

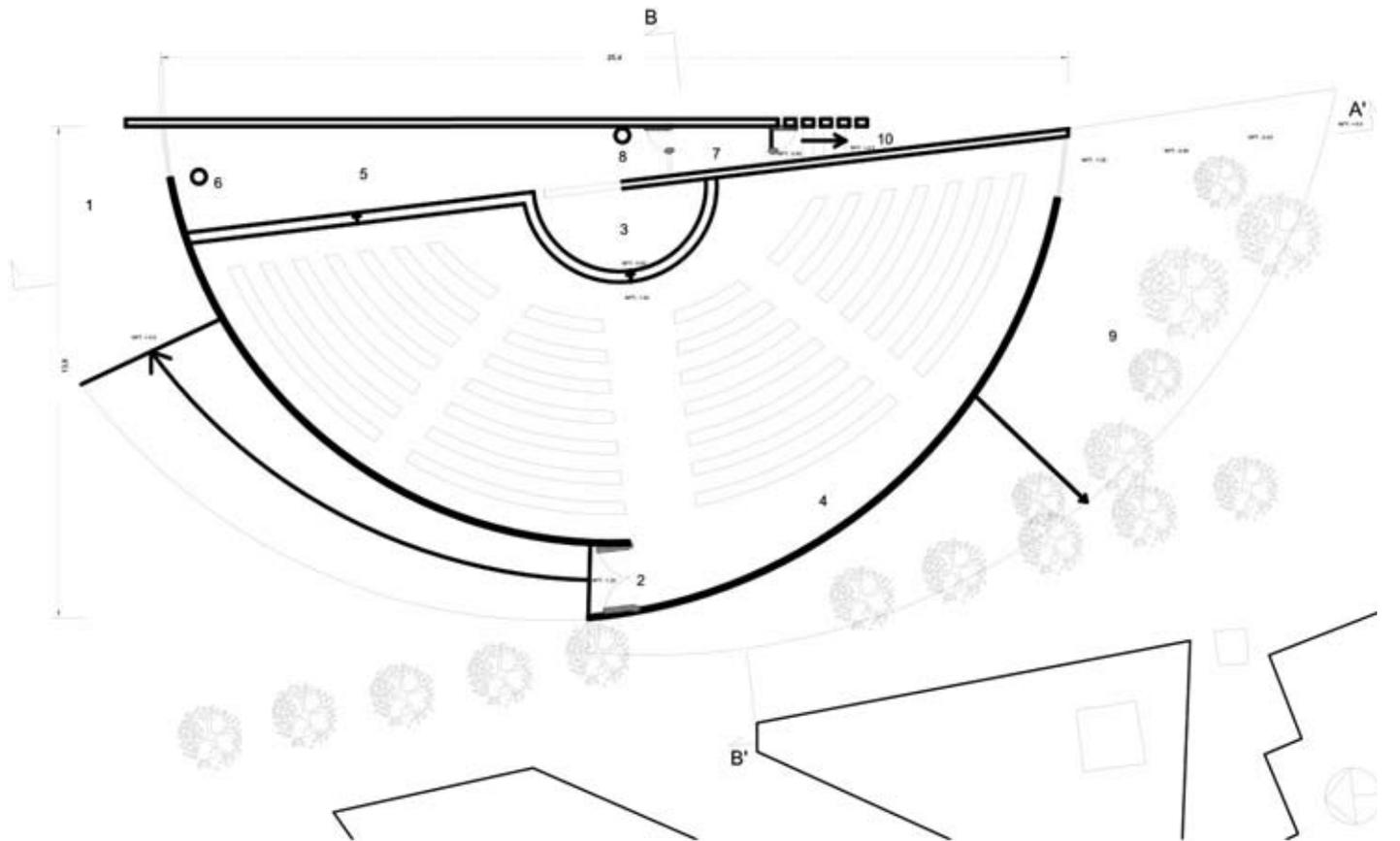
#### **La Luz**

En el muro este y en el altar, la luz entra desde el cielo y de forma controlada a través de una fenestración en toda su longitud, este muro destaca como el más importante de la capilla: mientras que en el muro curvo (de norte a sur) la luz entra a través de ventanas en toda la longitud del muro, generando un arco lumínico de circulación y con ello una penumbra en su parte superior que permite el acto del recogimiento.

#### **El Surgimiento**

Mediante la inclinación del muro curvo en orientación norte-sur, se pretende generar una tensión entre cuatro aspectos del lugar, rescatados por el proyecto, que son: la circulación, la pausa, lo institucional y lo espontáneo. De la misma manera usando rampas y taludes, se busca la tensión entre la capilla y su entorno.

El proyecto de una Capilla para la Universidad Católica del Norte, busca articular las dos alas del campus, mediante una tensión espacial dada por una volumetría curva, que genera dos espacios exteriores de diferentes escalas de uso (una institucional hacia la explanada y otra informal hacia el gimnasio). Este gesto de cobijo, dado por la curva en torno al eje central y el altar, también por su forma y por el uso de madera nos ayuda a configurar un interior cálido. La iluminación se emplea en justa medida para construir la penumbra, la circulación y el altar. La fractura del semicírculo nos ayuda a destacar el acceso principal, así como albergar el programa de la sacristía detrás del altar en el espacio



Planta General Escala 1:50

para el coro y reuniones pequeñas. Finalmente, el sumergirse en el terreno esta fundamentado en la idea de generar dos espacios públicos, así como también dar una orientación y magnitud a la capilla sin entrar en escalas no abordables.

#### El Entorno del Lugar del Proyecto

La zona conocida como "la explanada de las erres", constituye uno de los puntos neurálgicos de convocatoria de toda la comunidad universitaria, desarrollándose como un gran patio de la universidad.

Esta zona es, además, un espacio rótula entre dos zonas de la universidad: entre el ala norte y la sur; esta última formada especialmente por el barrio humanista y el gimnasio.

La geometría constituída por la sumatoria de proyectos realizados en esta zona, hace que la obra tenga una responsabilidad de ordenamiento del sector.

#### El Lugar del Proyecto

En el lugar existe un foso inclinado de césped, que cuenta con una serie de árboles perimetrales ordenados artificialmente en su parte norte, y, otros, en su extremo sur, instalados naturalmente y desordenadamente. Todo el espacio cubierto por árboles otorga el cobijo necesario para que los estudiantes puedan conversar, estudiar, o simplemente, estar, al margen de lo que acontece arriba. El lugar tiene una forma alargada en dirección norte-sur, lo que genera dos puntos de consideración en el proyecto: el tránsito longitudinal y los actos de permanencia que se desarrollan en el extremo sur del terreno.

#### La Imagen del Proyecto

El proyecto busca tensionar y articular (como una rótula), las dos zonas de la universidad (sur y norte) mediante la construcción de un manto

curvo que se va sumergiendo en el terreno, dando lugar no sólo al acceso en rampa, sino también al deambulatorio, que genera una circulación en toda su magnitud hacia el interior. El proyecto se sumerge en este foso, rescatando la vocación espacial del lugar (cobijo y resguardo) que promueve actividades espontáneas. Este genera tres escalas de impacto:

- Un sector frontal exterior de carácter institucional, que alberga las actividades masivas como misas exteriores en fechas específicas, lo que genera un espacio frontal que sirve como atrio y, a la vez como altar exterior en su fachada norte.
- Un sector interior que alberga la misa habitual (entre 250 a 300 personas), y que permite, con su forma radial, acercar a la gente independiente de su número. También su espacio puede albergar al coro o reuniones pequeñas de la comunidad.
- Un sector exterior sur de carácter informal, que rescata y posibilita los actos que se dan en el lugar y posibilita el desarrollo de actividades, como la pastoral universitaria, catequesis y otras afines a la capilla y a su comunidad.

#### Imágenes

Los dibujos y fotografías utilizadas fueron realizadas por los autores del proyecto.

**Larry Games D. / lgames@ucn.cl**

Arquitecto Universidad Católica del Norte.

Máster en Proyección Urbanística, ETSAB, UPC, Barcelona, España, 2002.

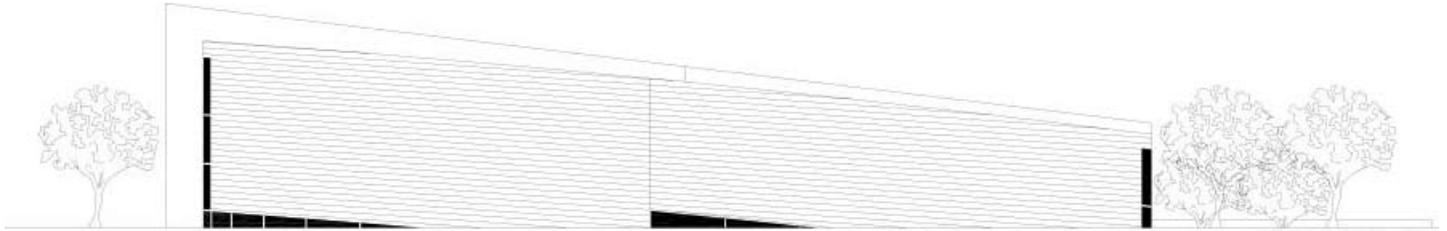
Docente Departamento de Arquitectura, UCN, Antofagasta, Chile.

**Christian Games / cristobalgames@hotmail.com**

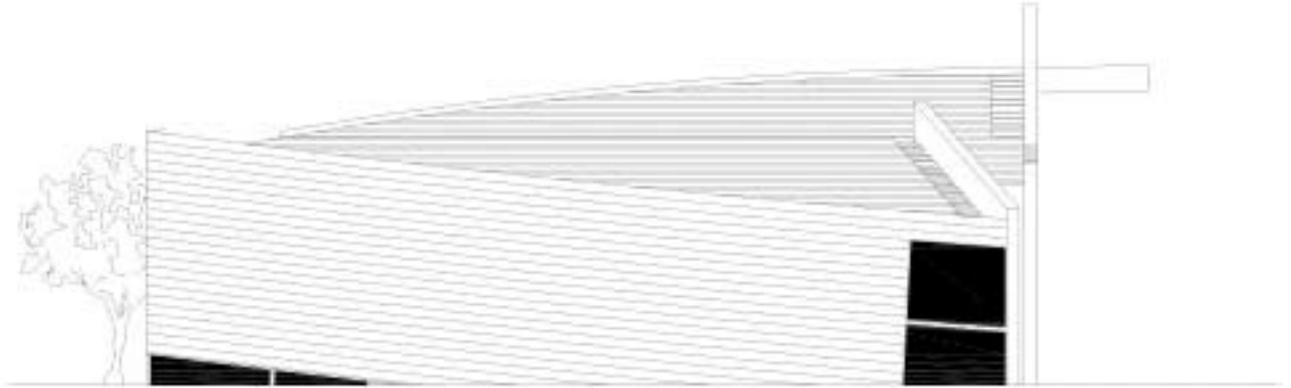
Arquitecto Universidad Católica del Norte, 2006.

**Carlos Medina / cmedina@ucn.cl**

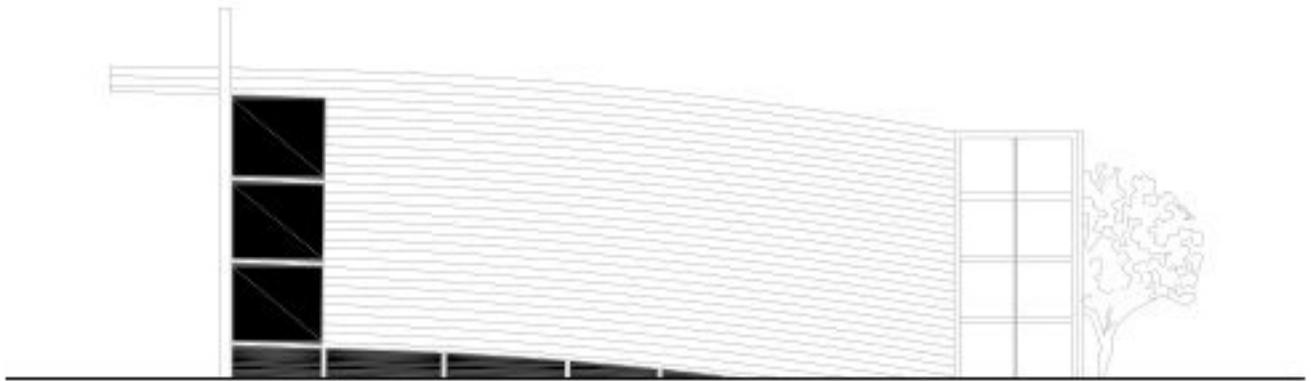
Arquitecto Universidad Católica del Norte, 2005.



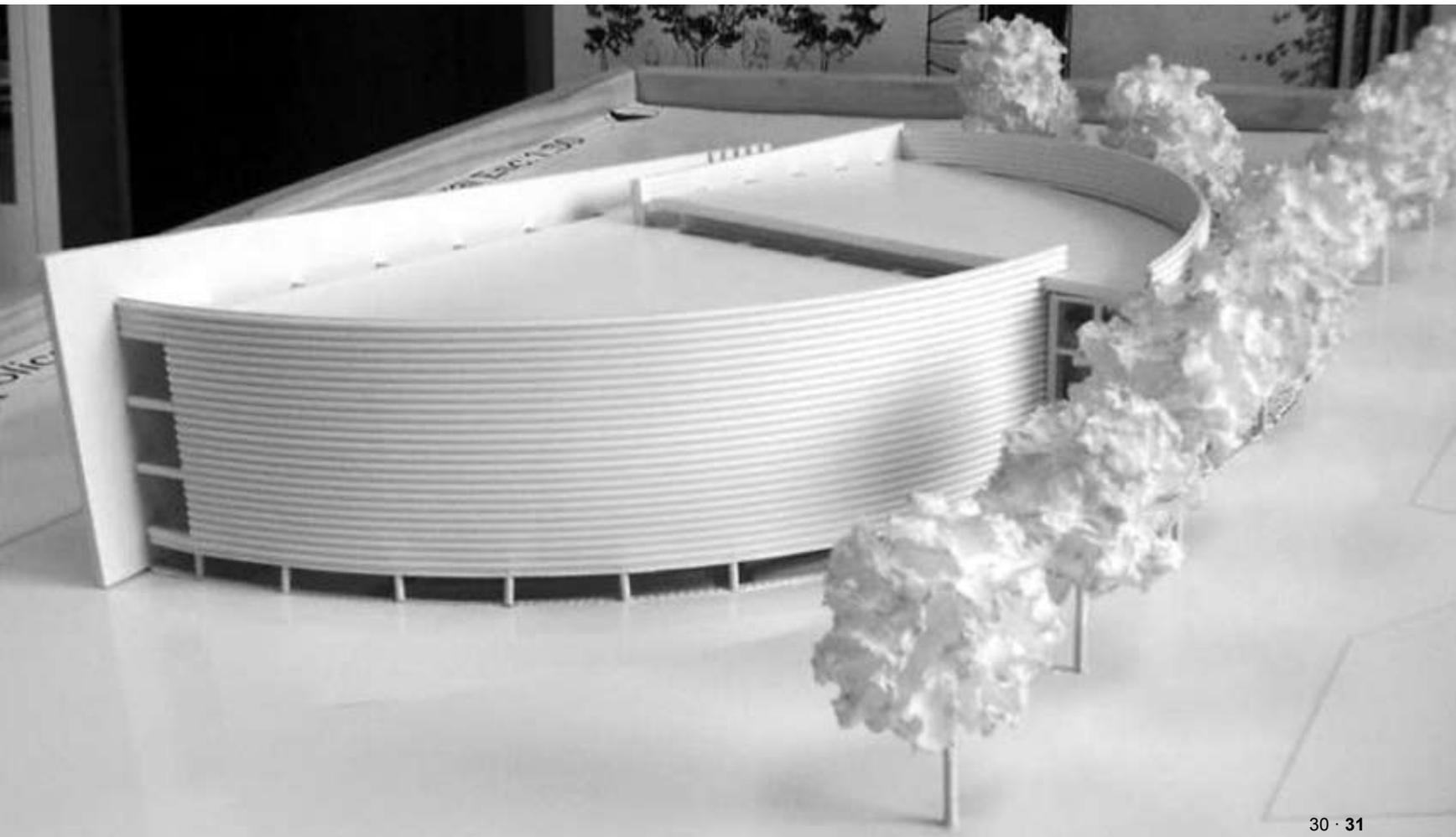
Elevación Poniente Escala 1:50

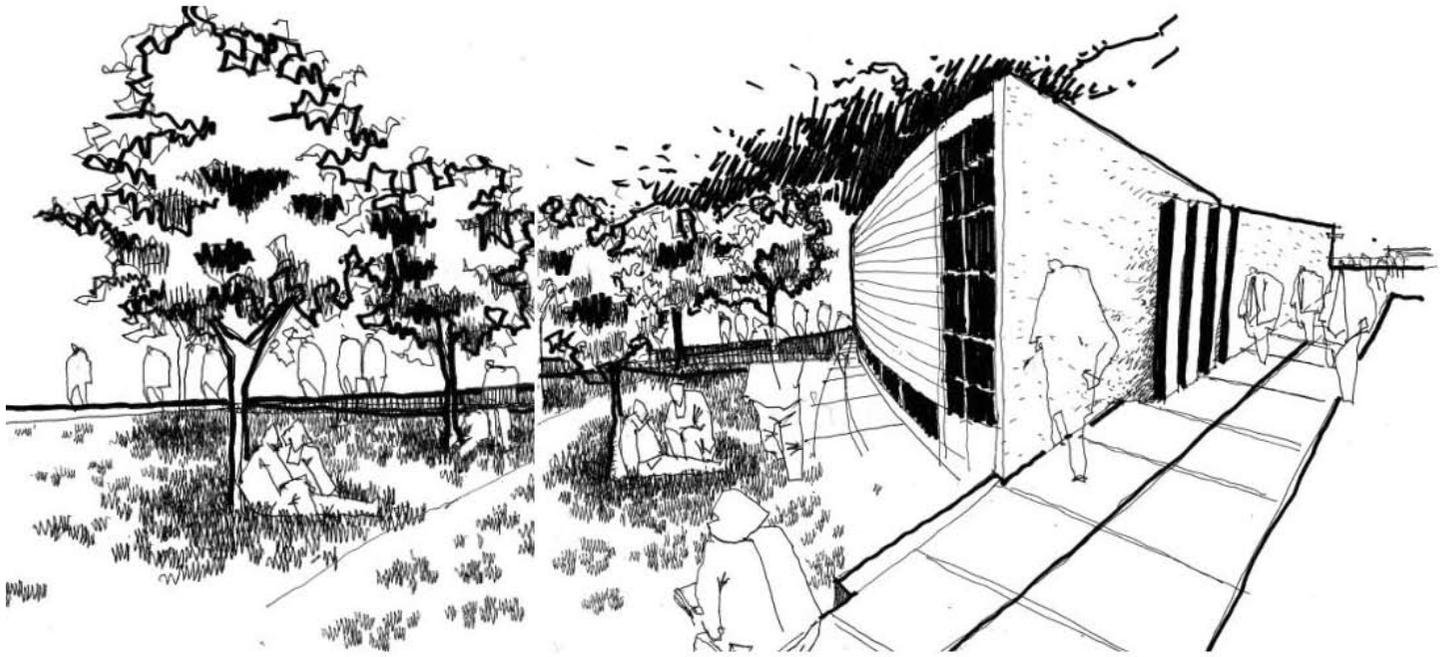


Elevación Sur Escala 1:50

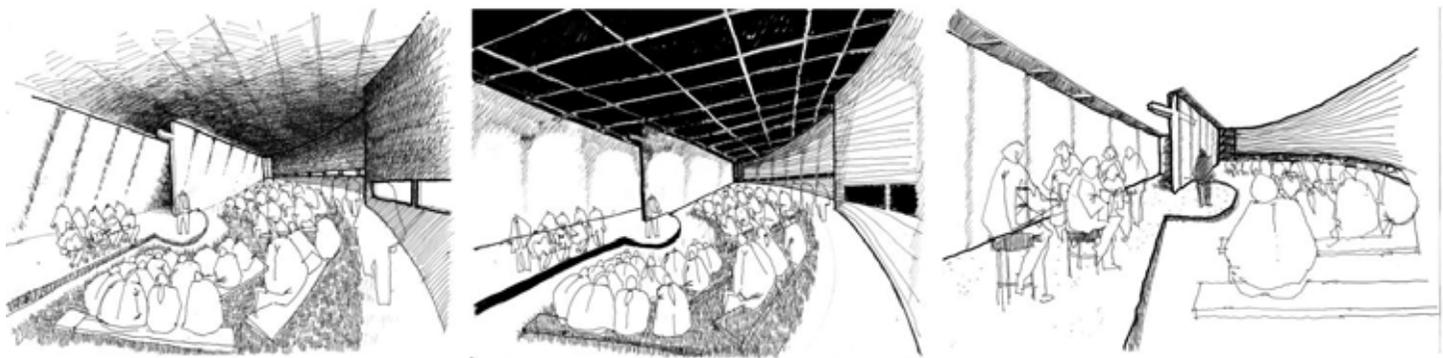


Elevación Norte Escala 1:50





Croquis proyectual del sector sur de la Capilla, un patio informal para la comunidad.



Croquis proyectual del interior de la Capilla hacia el sector sur de día y noche.

